Департамент освіти і науки Донецької облдержадміністрації

Комунальний заклад «Бахмутський педагогічний фаховий коледж»

|  |
| --- |
| ЗАТВЕРДЖУЮ:в.о. директора КЗ «Бахмутський педагогічний фаховий коледж»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Рубцова«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р. |

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з музичних здібностей**

**для вступу на навчання**

**за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Фаховий молодший бакалавр»**

**Галузь: 01 Освіта**

**Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

|  |
| --- |
| Розглянуто і схвалено на спільному засіданні ЦК музичних дисциплін\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.І. СавіноваПротокол № 5 від 20.05. 2022 р. |
|  |

**Бахмут 2022**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра. У зв’язку з воєнним станом в країні та вимушеним переміщенням громадян, як на території України так і за кордон, творчий конкурс в 2022 році буде проводитись у дистанційному форматі.

Програма творчого конкурсу складена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» напряму 01 Освіта спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

 Прийом абітурієнтів проводиться за результатами творчого конкурсу з музичних здібностей.

**Мета** творчого конкурсу з музичних здібностей полягає у з’ясуванні рівня теоретичних знань та практичних умінь і навичок, необхідних для опанування нормативних і варіативних дисциплін за ОПП «Музичне мистецтво», ОКР фаховий молодший бакалавр напряму 01 Освіта спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

В процесі конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати загальну ерудицію, фахову зацікавленість і розкрити власні творчі здібності.

Для успішного засвоєння дисциплін, передбачений навчальним планом обов’язковою умовою є володіння державною мовою.

З метою визначення рівня загального музичного розвитку і професійної орієнтації вступників, які мають неповну музичну освіту творчий конкурс передбачає виявлення знань вступниками музичної термінології та основних елементів музичної мови (звуковисотність, метро-ритм, темп, динаміка, лад, тональність, тембр, регістр тощо) відповідно предмету «Музичне мистецтво» закладів загальної середньої освіти (далі ЗЗСО) а також перевірку вокальних даних.

Абітурієнти, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі на навчання.

**Форма проведення –** **онлайн**.

**Оцінювання:** завдання оцінюється за 200 бальною шкалою.

### Особливості організації дистанційного проведення оцінювання музичних здібностей

* 1. Оцінювання музичних здібностей відбувається в синхронному режимі шляхом проведення відеоконференцій (із застосуванням програмних продуктів Google Meet. Zoom. Skype тощо).
	2. Приймальна комісія доводить до відома абітурієнтів затверджений розклад творчого конкурсу, надається посилання для доступу па іспит та алгоритм дій щодо правил проведення.
	3. Предметна екзаменаційна комісія забезпечує кожного співробітника, який задіяний в проведенні оцінювання музичних здібностей, технічними засобами, необхідними для проведення. Відповідальність за технічне забезпечення творчого конкурсу з оцінювання музичних здібностей з боку екзаменаторів, персонально несе голова комісії.
	4. Абітурієнти повинні самостійно заздалегідь забезпечити технічну можливість доступу на іспит з будь-якого гаджету, який мас одночасно відео та аудіо спілкування, використовуючи всі можливі засоби (дротовий та мобільний інтернет). Якість відео зображення повинна надавати екзаменаторам можливість ідентифікувати абітурієнта, а якість аудіо зв’язку — чіткий звук у зворотному напрямку (запитання — відповіді на запитання).
	5. Під час сеансу зв’язку з абітурієнтом усі пристрої екзаменаторів (телефон, месенджери, тощо), що можуть вплинути на якість аудіо сигналу або відволікати абітурієнта від виконання тестової вправи, крім тих що задіяні безпосередньо в проведенні оцінювання музичних здібностей, мають бути вимкненими.
	6. Усі заходи творчого конкурсу із застосуванням дистанційних технологій проводяться лише після успішної ідентифікації абітурієнта. Ідентифікація повинна включати такі етапи: встановлення відео- та голосового зв’язку з екзаменаторами; демонстрація документа який посвідчує особу здобувача.
	7. У випадку повітряної тривоги творчий конкурс відразу перериваються, а його учасник йде до безпечного місця, а після відбою тривоги творчий конкурс відновлюється з того завдання, що перервалося i т.п.
	8. Під час виконання завдань не допускається використання ніяких джерел інформації, в тому числі навушників, компостерів та смартфонів (крім тіх, що забезпечують зв'язок з екзаменаторами), інших пристроїв, паперових та інших джерел для усіх учасників процесу.
	9. Не припускається наявності сторонніх звуків, які суттєво можуть впливати на якість аудіо зв’язку, a6o звуків, що можуть свідчити про сторонню допомогу в складанні вправ a6o знаходження в приміщенні сторонніх осіб.
	10. Якщо під час виконання тестових вправ відбувається три порушення зв’язку з боку абітурієнта — творчий конкурс вважається не складеним.
	11. Уся процедура зв’язку з оцінювання музичних здібностей повинна бути записана, починаючи з моменту з’єднання екзаменаторів з абітурієнтом i до завершення вступного іспиту (до завершення зв’язку з абітурієнтом із боку екзаменаторів).

**Для вступників, які мають музичну освіту.**

**Загальні вказівки**

До складання творчого конкурсу допускаються особи, які мають документ про базову загальну середню освіту (9 класів ЗЗСО), абітурієнти, які вчаться або закінчили дитячу музичну школу, школу мистецтв, музичну студію та ін.

 **Програма творчого конкурсу**

**І**:

* Виконання одного твору на музичному інструменті (п’єса або поліфонічний твір, твір великої форми). (*див. додаток №1*)
* Перевірка вокальних даних (виконання однієї народної, дитячої чи сучасної естрадної пісні з супроводом фонограми або без нього). (*див. додаток №2*)

**ІІ**:

* Перевірка музично-теоретичних знань (бесіда)

 **Вимоги**

При проведенні творчого конкурсу з основного музичного інструменту здібності (фортепіано, баян, акордеон) вступник повинен продемонструвати впевнене художнє виконання твору, володіння засобами музичної виразності (темп, метро-ритм, штрихи, динамічні відтінки, фразування тощо).

При перевірці вокальних даних вступник повинен продемонструвати

навики інтонування та художньо-образного виконання відповідно змісту пісні, діапазон та тембр голосу, розвинутий музичний слух, почуття ритму, виразну дикцію.

Бесіду з перевірки музично-теоретичних знань складено відповідно обсягу програм дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв.

**Для вступників, які мають неповну музичну освіту.**

**Загальні вказівки**

До складання творчого конкурсу допускаються особи, які мають документ про базову загальну середню освіту (9 класів ЗЗСО).

 **Програма творчого конкурсу**

**І**:

– Перевірка музичних здібностей: слух, ритм, музична пам’ять.

– Перевірка вокальних даних (виконання однієї народної, дитячої

 чи сучасної естрадної пісні з супроводом фонограми або без

 нього). (*див. додаток №2*)

 **ІІ**:

* Перевірка елементарних музично-теоретичних знань. (бесіда)

 **Вимоги**

Перевірка музичних здібностей та визначення на слух окремих елементів музичної мови: проспівати на склад окремі музичні звуки, визначити кількість звуків що звучать, відплескати ритмічні вправи, виконати на склад уривки мелодій.

При перевірці вокальних даних вступник повинен продемонструвати

навички інтонування та художньо-образного виконання відповідно змісту пісні.

Тестові завдання з перевірки елементарних музично-теоретичних знань складено на основі програми предмету «Музичне мистецтво» загальноосвітньої школи.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**І етап**

**Високий рівень**

**Оцінка: 10-180б.**

 **11-190б.**

 **12-200б.**

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на високому виконавському рівні, володіє художньо-технічними засобами виразності, дотримується авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; володіє засобами музичної виразності: штрихованою технікою, різними видами атаки звука; виконує складні ритмічні конфігурації та мелізми; демонструє правильне фразування та звуковедення, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору, здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність.

Абітурієнт демонструє чистоту інтонування, метро-ритмічну точність, розвиненість ладоінтонаційного та гармонічного слуху, правильно виконує з першого разу завдання із слухового аналізу; виявляє високий рівень загально художньої ерудиції.

**Достатній рівень**

**Оцінка: 7-150б.**

 **8-160б.**

 **9-170б.**

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на належному технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків. Володіє штрихованою технікою, різними видами атаки звуку; правильним фразуванням та звуковеденням, демонструє здатність до творчого музикування.

Абітурієнт демонструє чистоту інтонування та ритмічну точність у виконанні завдань зі слухового аналізу, володіє навичками творчого музикування, виявляє достатній рівень загально художньої ерудиції.

**Середній рівень**

**Оцінка: 4-120б.**

 **5-130б.**

 **6-140б.**

Абітурієнт виконує сольну вокальну або інструментальну програму на посередньому художньо-технічному рівні, неточно виконує штрихи, не достатньо володіє різними видами атаки звуку, демонструє невірне фразування.

Абітурієнт не дотримується правил звуковедення, виконання поверхневе, відчуття форми та художньо-стильових особливостей твору недостатнє. Демонструє не зовсім чисте інтонування та ритмічну неточність у виконанні завдань із слухового аналізу. Рівень загально художньої ерудиції посередній. Здатність до творчого музикування виявляється дуже слабо.

**Низький рівень**

**(Оцінка 1,2,3 – до 100б.)**

Абітурієнт виконує сольну або інструментальну програму на низькому художньо-технічному рівні із зупинками та повторами складних фрагментів твору з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; демонструє слабке володіння виконавськими штрихами та різним видами атаки звука; неправильне фразування; не дотримується правил звуковедення; виконання невиразне, художньо-стильові особливості твору стилю не розкриті.

Абітурієнт демонструє фальшиве інтонування та ритмічну неточність у виконанні завдань із слухового аналізу. Рівень загально художньої ерудиції низький. Здатність до творчого музикування та імпровізації не виявляється.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**ІІ етап (бесіда)**

Кожна правильна відповідь на питання дорівнює 10-ти балам. Мінімальна кількість балів для проходження ІІ етапу творчого конкурсу складає – 100 балів.

Абітурієнти, які набрали нижче 100 балів, вважаються такими, що не склали тестові завдання.

***Додаток №1***

**Орієнтовний репертуарний список з музичного інструменту для абітурієнтів які мають музичну освіту**

(Перелік творів не є обов’язковим.

Вибір репертуару залишається за абітурієнтом)

1. О.Білаш. Роздум
2. І.Беркович. Прелюдії, Українська пісня
3. В. Барвінський. Колядка
4. Л.Бетховен. До Елізи
5. О.Білаченко. Роздуми
6. Я.Бобалік. Такий чудовий вечір
7. Б.Фільц, Ліричний прелюд
8. В.Косенко. Гумореска, Мелодія, Скерцино, Казка, Вальс, Колискова
9. Р.Гліер. Ескіз
10. Ю.Щуровський. Шарманка, Український танець, Елегічний прелюд
11. М.Сільванський. Пісня
12. Н.Торопова. Романс
13. Ж.Колодуб. Веснянка
14. Г.Сасько. Регтайм
15. М.Скорик. Жартівлива п’єса
16. Й.С.Бах. Менует ре мінор, соль мінор
17. Г.Перселл. Арія
18. Р.Лісова. Незвичайна подорож
19. О.Тимошенко. Музична історія
20. М.Шмітц. Серенада, Маленька колискова, Романтичне інтермецо

***Додаток №2***

**Орієнтовний список пісенного репертуару**

(Перелік пісень не є обов’язковим.

Вибір репертуару залишається за абітурієнтом)

**Народні пісні:**

* українська народна пісня «Од Києва до Лубен» (<https://www.youtube.com/watch?v=1btCSNIPGG0&list=RD1btCSNIPGG0&start_radio=1&t=31> )
* українська народна пісня «Їхав козак за Дунай» (<https://www.youtube.com/watch?v=Awc_bLCjrwY> )
* українська народна пісня «Сіяв мужик просо» (<https://www.youtube.com/watch?v=4HtvAhTIA3I&list=RD4HtvAhTIA3I&start_radio=1> )
* українська народна пісня (колядка) «Нова радість стала» (<https://www.youtube.com/watch?v=1NqR75gB17M> )
* українська народна пісня (колядка) «Добрий вечір тобі, пане господарю» (<https://www.youtube.com/watch?v=LHwyTaK5f0Y&list=RDLHwyTaK5f0Y&start_radio=1&t=49&t=50> )
* українська народна пісні (щедрівка) «Щедрик» (<https://www.youtube.com/watch?v=ZZEMvVcf5-Q&list=RDeTqbMKIg2QM&index=5> )

**Пісні шкільного репертуару:**

* муз. і сл. Н Май «Казка про кохання»

([«Мистецтво (інтегрований курс)» підручник для 8 класу ЗНЗ. Гайдамака О.В. ТОВ “Видавництво “Генеза”](http://www.geneza.ua/sites/default/files/ebooks/8klas/Mystectvo.UA.Gaydamaka.8klas.pdf))

* муз. і сл. Л.Горової «Музика звучить»

([«Мистецтво (інтегрований курс)» підручник для 8 класу ЗНЗ. Масол Л.М. ТОВ “Фоліо”](https://folio.com.ua/system/books/samples/000/001/527/original/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE_8_%D0%BA%D0%BB_web.pdf?1568797300))

**Сучасні естрадні пісні:**

* Pianoбой feat. Morphom – «На Вершині» (<https://espreso.tv/article/2017/12/12/20_naykraschykh_pisen> )
* Антитіла – «TDME»

(<https://espreso.tv/article/2017/12/12/20_naykraschykh_pisen>)

* Тіна Кароль та Голос Діти – «Україна - це ти» (<https://www.youtube.com/watch?v=HBLzV2P2y_s> )
* KAZKA – «Плакала» (<https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8&feature=emb_title>)
* Христина Соловій – «Несе Галя воду» (<https://www.youtube.com/watch?v=ORGA-qoXyNk> )